

# *Quaestiones Oralitatis*

## WYTYCZNE DLA AUTORÓW

### Formatowanie tekstu:

1. przyjmujemy formaty: **rtf**, **doc** i **odt** (prosimy o unikanie formatu **docx**);
2. maksymalna objętość tekstu 40 000 znaków ze spacjami;
3. czcionka *unicode* dla innych alfabetów niż łaciński (także w cytatach, przypisach i bibliografii);
4. wielkość czcionki 12pt; odstęp 1,5 wiersza; marginesy 2,5cm;
5. tekst wyrównany do obu marginesów;
6. tytuły prac – *kursywa*; wyrazy obcojęzyczne – *kursywa*;
7. nazwiska występujące po raz pierwszy w tekście powinny być poprzedzone inicjałem (-ami) imienia;
8. dopuszczalne wyróżnienie w tekście *t o r o z s t r z e l e n i e* (do dwóch wyrazów) lub **pogrubienie**;
9. prosimy nie włączać funkcji ‘dzielenie wyrazów’;
10. prosimy nie wstawiać 'twardych spacji';
11. prosimy nie wstawiać numerów stron;
12. prosimy o ograniczenie w tekście głównym do minimum stosowania skrótów typu **np.**, **itp.**;
13. skróty autorów i dzieł klasycznych (w tekście głównym i w przypisach) wedle *Oxford Classical Dictionary*, wyd. IV, np. Eur. *Alc.* 333; Hom. *Il.* III 345; Pind. *Nem.* 3, 10.
14. skróty biblijne (w tekście głównym i w przypisach) według Biblii Tysiąclecia.

### Cytaty:

1. w cudzysłowie („ ... ”);
2. przerwy w cytatach – [...];
3. cytaty w cytatach - „ ... » ... « ... ”;
4. dłuższe cytaty powinny zostać wydzielone z tekstu: czcionka 10pt, bez cudzysłowu, odstęp 1,5 wiersza, wcięcie w stosunku do lewego brzegu kolumny większe niż wcięcie akapitowe tekstu głównego;
5. cytaty ze źródeł obcojęzycznych (nie z literatury przedmiotu) powinny być opatrzone tłumaczeniem na język artykułu (tłumaczenie umieszczone bezpośrednio po cytacie).

## Przypisy:

Przypisy typu harwardzkiego powinny być umieszczone na dole strony, a odnośnik na końcu zdania przed znakiem interpunkcyjnym:

1. zapis standardowy:

w przypisie:

Nazwisko (kapitałiki) data, strona.

AHRENSDORF 2014, 13.

AHRENSDORF 2014, 13 n. [przy cytowaniu dwóch stron]

AHRENSDORF 2014, 13–15. [przy cytowaniu więcej niż dwóch stron; prosimy o unikanie w miarę możliwości zapisu AHRENSDORF 2014, 13 nn.]

w bibliografii:

AHRENSDORF 2014: P.J. Ahrens Dorf, *Homer on the Gods and Human Virtue. Creating the Foundations of Classical Civilization*, Cambridge–New York 2014.

2. powtórzenie bezpośrednio jednej pozycji: *ibidem*, + strona, np.:

<sup>1</sup> AHRENSDORF 2014, 13.

<sup>2</sup> *Ibidem*.

lub:

<sup>1</sup> AHRENSDORF 2014, 13.

<sup>2</sup> *Ibidem*, 15.

2. przy odesłaniu do literatury przedmiotu prosimy o posługiwanie się łacińskimi formami *vide* (zobacz) i *cf.* (porównaj):

a) *vide* – gdy odesłanie kieruje do literatury na poruszany temat;

b) *cf.* – gdy odesłanie dotyczy np. innego ujęcia omawianego zagadnienia, innych koncepcji, innego aspektu itp.;

3. przy odesłaniu do wielu prac, poszczególne prace oddzielone są średnikiem (np. AHRENSDORF 2014, 13; PUTNAM 1995, 22–33.)

4. współautorzy pracy oddzielani są przecinkami (np. KOWALSKI, ZALEWSKI 2014, 13.); jeśli autorów jest więcej niż trzech, podaje się pierwszego + skrót *et al.* (np. KOWALSKI *et al.* 2010, 14.)

### **Bibliografia (układ alfabetyczny):**

AHL 1976: F. Ahl, *Lucan. An Introduction*, Ithaca, N.Y. 1976.

AHRENSDORF 2014: Peter J. Ahrens Dorf, *Homer on the Gods and Human Virtue. Creating the Foundations of Classical Civilization*, Cambridge–New York 2014.

BACA 1969: Albert R. Baca, *Ovid's Claim to Originality and Heroides I*, „Transactions of the American Philological Association” 100 (1969), ss. 1–10.

BRAMBLE 1982: John Bramble, *Lucan*, [w:] E.J. Kenny, W.V. Clausen (eds.), *The Cambridge History of Classical Literature*, vol. II: *Latin Literature*, Cambridge–London–New York 1982, ss. 533–557.

REALE 1999: G. Reale, *Historia filozofii starożytnej*, tłum. E.I. Zieliński, t. I: *Od początków do Sokratesa*, Lublin 1999.

1. w tytułach złożonych prosimy stosować kropkę rozdzielającą jego części (np. F. Ahl, *Lucan. An Introduction*, Ithaca, N.Y. 1976);

2. miejsca wydania – wedle strony tytułowej/redakcyjnej; jeśli są więcej niż trzy miejsca wydania, prosimy o podanie pierwszego + skrót *et al.* (np. **Wrocław *et al.* 1999.**)

3. miejsca wydania powinny być rozdzielone półpauzą bez spacji (np. **Cambridge–New York 2014**);

4. przy publikacjach amerykańskich skróty stanów prosimy umieścić po przecinku wedle standardowego systemu AP (Associated Press Stylebook), np. **Cambridge, Mass. 1998.**

### 5. publikacje w pracach zbiorowych:

BRAMBLE 1982: J. Bramble, *Lucan*, [w:] E.J. Kenny, W.V. Clausen (eds.), *The Cambridge History of Classical Literature*, vol. II: *Latin Literature*, Cambridge–London–New York 1982, ss. 533–557.

- a) prosimy skróty przy edytorach, np. **(ed.)**, **(eds.)**, **(Hrsg.)**, **(red.)** itp., stosować zgodnie ze stroną tytułową;
- b) skróty oznaczające tomy oraz tłumaczenia – zgodnie z językiem strony tytułowej (**vol. I, Bd. II, t. III** itp.; **tłum, transl. by, trad. par.** itp.); numer tomu – cyfry rzymskie;
- c) prosimy o podanie pełnego zakresu stron cytowanej publikacji (zakres poprzedzony skrótem ss., strony oddzielone półpauzą);
- d) jeśli praca ma więcej niż trzech redaktorów, prosimy o podanie pierwszego + skrót *et al.* np. **S. Hinds et. al. (eds.)**.

#### 6. czasopisma:

- a) tytuły czasopism – pełna nazwa w cudzysłowie;
- b) rocznik (cyfry arabskie) + rok wydania w nawiasie (cyfry arabskie) + strony artykułu po przecinku, poprzedzone skrótem ss., oddzielone półpauzą bez spacji, np.

BACA 1969: A.R. Baca, *Ovid's Claim to Originality and Heroides 1*, „Transactions of the American Philological Association” 100 (1969), ss. 1–10.

- c) numer zeszytu tylko w czasopismach bez ciągłej numeracji między zeszytami danego rocznika, np.

OWCZAREK 1991: B. Owczarek, *Opowiadanie jako model personalizacji*, „Pamiętnik literacki” 82/2 (1991), ss. 27–42.

- 7. publikacje elektroniczne – prosimy o podanie daty dostępu i pełnego adresu strony, np.

LOVATT 2013: H. Lovatt, *The Eloquence of Dido. Exploring Speech and Gender in Virgil's Aeneid*, „Dictynna” 10 (2013) [dostęp: 01.12.2014], <<http://dictynna.revues.org/993>>.

(w przypisie: **LOVATT 2013.**)

**Prosimy o dołączenie do tekstu streszczenia, tytułu w języku angielskim oraz słów kluczowych w języku polskim i angielskim.**

Teksty odbiegające od podanych standardów będą odsyłane do autorów z prośbą o dostosowanie ich do wymogów tomu.